

UNA VISIÓN NAIF DE MADRID PARA RECORDAR



Fuente La Tripona. Parque Quinta de la Fuente del Berro

FERNANDO GASCO



Fernando Gascó Alberich, pintor autodidacta, desde pequeño sobresale en dibujo, que será una constante en toda su obra, donde combina los colores pastel perfilados con la ingenuidad de su estilo. Trabaja con la técnica de óleo sobre tabla e inicia de manera regular su actividad pictórica en Valencia en 1993. Firma con el seudónimo *Gasconde* debido a la colaboración de su mujer en el aspecto crítico y colorista.

Entre sus aficiones se encuentra la restauración de muebles y objetos cotidianos, utilizándolos como marco y soporte de sus obras e introduciéndolos en la intimidad del espacio privado.

Realizó su primera exposición individual en 2010 en la Sala Retiro del Ayuntamiento de Madrid, con el título *“Bisagra entre el Románico y el Naïf”*; y la segunda, en la Sala del Centro Cultural Covibar de Rivas Vaciamadrid, con el título *“Ventana al Naïf”*.

En el 2018 presentó su tercera exposición *“Adaptación al marco con enfoque Naïf”* en la Sala Municipal Príncipe de Asturias en Madrid. En vista de la buena acogida que tuvo, repitió en el Centro Cultural de Santa María La Real de Nieva (Segovia) en mayo de 2019.

Actualmente muestra su quinta exposición *“Una visión Naïf de Madrid para recordar”* en el Centro Cultural Quinta del Berro-Rafael Altamira de Madrid.



Palacio de Longoria. Sede actual de la Sociedad General de Autores y Editores

En su quinta exposición, el artista nos trae a esta Sala de la Quinta del Berro, en cuyo cartel anunciador aparece su obra *“Fuente La Tripona”* para mostrarnos cómo sobrellevó el confinamiento del pasado año debido a la pandemia.

Como consecuencia, la temática estará centrada en el recorrido que por Madrid, el pintor ha realizado de sus vivencias en edificios que, de alguna manera, han sido protagonistas en su vida, por ejemplo: *“La Boda”* en el Barrio de Las Letras, la Basílica de la Concepción, la calle Columela, la Iglesia de las Salesas o los paseos culturales para plasmar el *“Desarrollo urbanístico del Madrid de Felipe II”* y el Parque del Retiro, que recientemente ha sido distinguido como Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Igualmente, en su línea artística continúa aprovechando su imaginación para incorporar su versión de la obra *“Los pecados capitales”* de El Bosco; así como las charlas con su mujer sobre antepasados familiares para inmortalizar los olivares de Villacarrillo (Jaén).

También ha querido resaltar como hito *“Filomena,”* la insólita nevada que sufrió Madrid, plasmada en el *“Palacio de la Equitativa”* (actual Hotel Four Seasons) y en el Monasterio de la Encarnación.

Termino afirmando que no se puede sacar más partido de año y medio lleno de avatares tan dispares. Citando a Vallejo-Nágera, gran psiquiatra y pintor *naïf*, cuando dijo: *“...muy a mi pesar, estaba progresando en el arte de pintar y decidí seguir avanzando, aún a riesgo de perder el aire naïf”*. Frase que intuyo se puede aplicar a la obra de Fernando Gascó.

Julia Conde

Lda. Historia del Arte



La Boda en el Barrio de las Letras. Ateneo de Madrid y Hotel Vincci Soho (calle Prado)

EXPOSICIÓN DE PINTURA

UNA VISIÓN NAÍF DE MADRID PARA RECORDAR por Fernando Gasco



Palacio de la Equitativa (Hotel Four Seasons) y Real Casino de Madrid

Inauguración

Día 28 de diciembre de 2021 a las 19.30h

Localización

Centro Cultural Quinta del Berro-Rafael Altamira

C/ Enrique d'Almonte, 1

28028 Madrid

(Entrada por el Parque Quinta de la Fuente del Berro)

Horario

Del día 28 de diciembre de 2021 al 15 de enero de 2022

De lunes a viernes de 9:00 a 21:30h

Sábados de 9:30 a 21:30h

Domingos de 10:30 a 20:30h

Contacto

 fgasarmiento1@gmail.com

 [@fernandoestilonaif](https://www.instagram.com/fernandoestilonaif)